

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ดนตรีสากลเป็นดนตรีประเภทหนึ่งที่ชาวตะวันตกได้นำมาเผยแพร่จนเป็นที่รู้จักกันทั่วโลก จึงทำให้หลายชนชาติหลายภาษาสามารถเล่นเครื่องดนตรีสากลได้ เครื่องดนตรีสากลที่ใช้กันในชนชาติต่าง ๆ ส่วนใหญ่เป็นมาตรฐานเดียวกัน ชนิดเดียวกัน มีการบันทึกทำนองเพลงโดยใช้สัญลักษณ์เดียวกัน ซึ่งสัญลักษณ์ที่ใช้บันทึกทำนองเพลงเรียกว่า โน้ตสากล โน้ตสากลใช้เพื่อบันทึกทำนองเพลงเพื่อกันลืมและเป็นการกำหนดทำนองเพลงว่าจะใช้เสียงสั้นยาวเพียงใด หรือนั้นเสียงหนักเบา ตรงช่วงใดนอกจากนี้โน้ตสากลยังมีความหมายอื่น ๆ อีกมากมายรูปแบบของดนตรีสากลในแต่ละยุคแต่ละสมัยก็จะแตกต่างกันออกไป ดนตรีสากลได้พัฒนาทั้งรูปแบบของเพลงและเครื่องดนตรีมาสู่ยุคปัจจุบันเป็นที่นิยมทั่วโลกแบ่งตามหลักในการทำเสียงหรือวิธีการบรรเลงเป็น 5 ประเภท ดังนี้ เครื่องสาย, เครื่องเป่าลมไม้ , เครื่องเป่าโลหะ , เครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ด และ เครื่องดนตรีประเภทเครื่องตี (วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี 2557)

เครื่องดนตรีคีย์บอร์ดคือเครื่องดนตรีชนิดหนึ่งที่ใช้นิ้วมือกดลิ้นคีย์หรือแป้นคีย์แล้วให้กำเนิดเสียงดนตรีตามบันไดเสียงของโน้ตดนตรีสากล 12 ชั้นเสียง จะมีอยู่ด้วยกัน 2 ประเภท คือ

1. ประเภทที่ให้เสียงแบบธรรมชาติ เช่นเปียโน Piano , ออร์แกนลม pipe organ, แอคคอร์ดียน Accordion เป็นต้น
2. ประเภทที่ให้เสียงแบบไฟฟ้าในการกำเนิดเสียง เช่น อิเล็กทรอนิกส์ออร์แกน Electronicorgan หรืออิเล็กทรอนิกส์ Electone , เปียโนไฟฟ้า Electronic piano และ ซินธิไซเซอร์ Synthesizer เป็นต้น

คำว่าคีย์บอร์ดที่แท้จริงแล้วเป็นการเรียกชื่อประเภทของเครื่องดนตรีประเภทที่กล่าวมาแต่ในความรู้สึกของคนโดยทั่วไปเมื่อกล่าวถึงคำว่าคีย์บอร์ดก็จะนึกถึงเครื่องดนตรีชนิดที่เป็นแบบอิเล็กทรอนิกส์ออร์แกนแบบขึ้นเคียวที่รวมจังหวะและเสียงเครื่องดนตรีชนิดอื่นมารวมอยู่ในเครื่องเดียวกันและสามารถเคลื่อนย้ายไปมาได้สะดวก ในทางนักดนตรีเครื่องดนตรีประเภทนี้ถือเป็นเครื่องดนตรีพื้นฐานที่นักดนตรีทุกคนจะต้องฝึกปฏิบัติ เพราะจะเป็นพื้นฐานของการฟัง การร้องเสียง รวมถึงการแยกประสาทสัมผัส เครื่องดนตรีประเภทลิ่มนิ้วเป็นเครื่องดนตรีที่ฝึกสมาธิได้เป็นอย่างดี เลखยอมรับกันทางดนตรีว่าเหมาะสมกับการนำมาใช้สอนหลักสูตรดนตรีสำหรับเด็ก เพราะจะช่วยฝึกสมาธิให้เด็กได้เป็นอย่างดี(วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี,2559)

ดังนั้นผู้วิจัยจึงทำวิจัยเกี่ยวกับผลของการปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดโดยไม่ร้องเสียงตัวโน้ตกับการร้องเสียงตัวโน้ตก่อนปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 เพื่อศึกษาความแตกต่างของการพัฒนาทางด้านทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดระหว่างการปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดโดยไม่ได้ร้องเสียงตัวโน้ตและการร้องเสียงตัวโน้ตก่อนปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด สังเกตพัฒนาการทางด้านทักษะของนักเรียนที่เกิดการเปลี่ยนแปลงมาน้อยเพียงใด จะได้นำมาปรับปรุงแก้ไขให้เกิดการพัฒนาต่อไป

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาผลของการร้องเสียงตัวโน้ตก่อนปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดที่มีผลต่อทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5
2. เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ของการปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดก่อนเรียนและหลังเรียนของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

สมมุติฐานการวิจัย

ผลสัมฤทธิ์ของการปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดแบบไม่ร้องเสียงตัวโน้ต ระหว่างการวิจัยกลุ่มทดลองที่ใช้รูปแบบการร้องเสียงตัวโน้ตก่อนปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด มีความแตกต่างกัน

ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า

ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ คือนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 จำนวน 4 ห้องเรียน ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2560 โรงเรียนครุณศึกษา ตำบลร่อนพิบูลย์ อำเภอร่อนพิบูลย์ จังหวัดนครศรีธรรมราช

ตัวแปรที่ศึกษา

1. ตัวแปรต้น ได้แก่ การร้องเสียงตัวโน้ตก่อนการปฏิบัติเครื่องดนตรี
2. ตัวแปรตาม ได้แก่ ทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด

นิยามศัพท์เฉพาะ

1. ตัวโน้ต หมายถึง สัญลักษณ์ต่าง ๆ ที่ใช้ในการนำเสนอระดับเสียง และความยาวของเสียงโน้ตดนตรีแต่ละเสียงจะมีชื่อเรียกประจำของมันเองในแต่ละภาษา เช่น โด-เร-มิ-ฟา-ซอล-ลา-ที (วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี, 2560)
2. การร้องเสียงตัวโน้ต หมายถึง การเปล่งเสียงตามอัตราจังหวะและระดับเสียงของตัวโน้ตที่เราได้ยิน
3. เครื่องดนตรีคีย์บอร์ด หมายถึง เครื่องดนตรีคีย์บอร์ดคือเครื่องดนตรีชนิดหนึ่งที่ใช้นิ้วมือกดลิ้นคีย์หรือแป้นคีย์แล้วให้กำเนิดเสียงดนตรีตามบันไดเสียงของโน้ตดนตรีสากล 12 ขั้น (วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี, 2559)
4. การปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด หมายถึง การใช้นิ้วมือกดลิ้นคีย์หรือแป้นคีย์แล้วให้กำเนิดเสียงดนตรี
5. นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 หมายถึง นักเรียนที่กำลังศึกษาอยู่ระดับประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนครุณศึกษา อำเภอร่อนพิบูลย์ จังหวัดนครศรีธรรมราช

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. นักเรียนมีทักษะในการปฏิบัติเครื่องดนตรีที่ดีขึ้น
2. นักเรียนมีสมาธิดีขึ้น

กรอบแนวคิดในการวิจัย

